

Im Roten Salon der OESTIG LSG wird überwiegend ohne elektrische Verstärkung musiziert.

Akustische Instrumente, klassischer Gesang

Der Raum ist für rein akustische Instrumente und klassischen Gesang sehr geeignet.
Maximales Fassungsvermögen: 54 Personen

Ensembles mit Jazz- und Popgesang

Ensembles mit eher leisen akustischen Instrumenten

Dafür steht unsere Tonanlage zur Verfügung. Gesang und leise akustische Instrumente werden bei Bedarf mittels Mikrofon oder DI in das Mischpult geführt. Das Publikum hört sie über die fix installierte PA-Anlage, die Bühne wird über fix installierte Sidefill-Lautsprecher beschallt.

Instrumentalisten empfehlen wir, einen eigenen, kleinen **Aktiv-Monitor** [also mit eingebautem Verstärker] mitzubringen. Das hat sich sehr bewährt. Insbesondere bei Gitarre und Baß mit integriertem Piezo-Tonabnehmer samt Vorverstärker oder Mikrofon ist eine individuelle Mischung auf der Bühne noch effizienter.

Der **Bösendorfer-Flügel** [442 Hz] wird **nicht verstärkt** und **gibt die Bühnenlautstärke vor**.

Schlagzeug Gretsch New Classic

BD 18 x 14 und 20 x 15 Evans EQ4, Res. Ambassador, Fußmaschine dw 2000 Series

Snare 14 x 5,5 Remo Skyntone, Res: snare side 300 hazy

Toms 10 x 7, 12 x 8 und 14 x 14 Evans UV1, Res: genera G1

Hi Hat TAMA HH55F Classic –2 Beckenständer TAMA HC43BSN, einer mit Ausleger
Schlagzeughocker Gibraltar, runde Sitzfläche

Baßanlage

Little Mark Tube 500, Box: Markbass Traveller 102 2x10

Tontechnik

Meyer-PA MS Ultra-X20, Subwoofer & Sidefills, Allen & Heath SQ5-Mischpult, 16 Eingänge, verschiedene Mikrofone für Gesang und Instrumente, Mikrostativ, Notenpulte, Orchesterstühle

Lichttechnik

Lichtmischpult Jands Stage CL, 24 Kanäle, Gegen- & Auflichtstrahler, Profiler, Fresnel